



# INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO MAGISTÉRIO DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO  
EDITAL Nº 03/2026/IFAL

PROVA TIPO

1

Cargo (Nível Superior – NS):

26. MÚSICA: TROMBONE

PROVAS ESCRITAS (OBJETIVA E DISSERTATIVA)

## CADERNO DE QUESTÕES

### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pela/o Fiscal.
2. Antes de iniciar a prova, confira se o tipo da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da etiqueta da banca e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique, também, se contém **50 (cinquenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada, o **Caderno de Rascunho** para **questão dissertativa** e se o conjunto de **Folhas de Texto Definitivo** é composto por **5 (cinco) Laudas**. Caso contrário, comunique imediatamente à/ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **5h (cinco horas)**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse tempo inclui a marcação da **Folha de Respostas** de **questões objetivas** e a **transcrição da resposta da questão dissertativa para as Laudas/Folhas de Texto Definitivo**.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **2h (duas horas)** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas e nas **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** da questão dissertativa, confira seu nome, número do seu documento de identificação, área de atuação e tipo de prova.
7. Em hipótese alguma, ser-lhe-ão concedidas outra **Folha de Respostas** de questões objetivas e outra **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** da questão dissertativa.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme o modelo:  

	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todas/os as/os candidatas/os.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. O Tema para a Prova Dissertativa consta de **10 pontos temáticos** sobre matéria da Área de Atuação objeto do concurso, de acordo com o previsto no edital do certame.
14. **O sorteio do ponto a ser utilizado nesta Prova Escrita será realizado perante candidatas/os e a equipe de fiscalização/supervisão.**
15. **A/O candidata/o deverá estar atenta/o ao tema sorteado, utilizando este ponto para elaborar a sua dissertação.**
16. Ao terminar a prova, **devolva** à/ao Fiscal de Sala este **Caderno de Questões**, junto à **Folha de Respostas** de questões objetivas, **Folha de Resposta/Laudas Definitivas da questão Dissertativa** e **assine a Lista de Presença**.
17. Na sala que estiver com apenas 1 (uma/um) Fiscal, as/os 3 (três) últimas/os candidatas/os somente poderão ausentar-se da sala juntas/os, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.
18. **Assine** este Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Boa prova!

Nº do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura da/o candidata/o:



## FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

### QUESTÃO 01

A curricularização da extensão, no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica, decorre de diretrizes nacionais que determinam a inserção de atividades extensionistas nos currículos dos cursos superiores, assegurando percentual mínimo da carga horária total. Essa orientação busca fortalecer a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, promovendo interação dialógica com a sociedade e formação crítica dos estudantes.

Considerando-se esse contexto, dadas as afirmativas,

- I. A curricularização da extensão implica integrar ações extensionistas ao projeto pedagógico do curso, com objetivos formativos explícitos.
- II. A extensão curricularizada deve restringir-se à prestação de serviços à comunidade, independentemente de articulação com ensino e com pesquisa.
- III. A inserção da extensão no currículo pressupõe processos avaliativos que considerem impactos formativos e sociais das ações desenvolvidas.
- IV. A curricularização da extensão pode contribuir para a formação integral, ao articular saber acadêmico e demandas sociais concretas.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) I, III e IV.
- E) II, III e IV.

### QUESTÃO 02

O Projeto Político-Pedagógico Institucional (PPI) constitui documento orientador das práticas educativas e da identidade institucional no âmbito da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica. No caso do Instituto Federal de Alagoas (Ifal), o PPI expressa princípios, fundamentos teóricos, diretrizes formativas e compromissos sociais que orientam a organização curricular, a gestão democrática e as ações de ensino, pesquisa e extensão.

Considerando-se a função e a natureza do PPI no contexto do Ifal, entende-se que esse documento deve

- A) explicitar a concepção de formação humana integral, orientando as práticas pedagógicas e a organização curricular em consonância com sua função social.
- B) estabelecer normas fixas e imutáveis, desvinculadas das transformações sociais e das demandas educacionais contemporâneas adotadas pela instituição.
- C) restringir-se à descrição administrativa da estrutura organizacional da instituição, sem abordar fundamentos pedagógicos.
- D) priorizar, exclusivamente, indicadores quantitativos de desempenho acadêmico, sem considerar princípios formativos.
- E) limitar-se às diretrizes nacionais, sem explicitar a identidade institucional e as especificidades regionais e locais explícitas no PPI.

### QUESTÃO 03

Na Educação Profissional e Tecnológica, o planejamento e a avaliação da aprendizagem não se restringem a procedimentos técnicos, mas envolvem dimensões éticas e políticas relacionadas ao projeto formativo institucional. Assim, a organização do trabalho pedagógico deve assegurar coerência entre objetivos formativos, práticas avaliativas e princípios da formação humana integral.

Nesse contexto, dadas as afirmativas,

- I. A avaliação da aprendizagem deve estar alinhada aos objetivos formativos previstos no planejamento e no projeto pedagógico do curso.
- II. A dimensão ética da avaliação implica transparência, critérios explícitos e compromisso com a aprendizagem dos estudantes.
- III. A avaliação deve priorizar, exclusivamente, resultados quantitativos, como médias e índices de aprovação.
- IV. O planejamento pedagógico na EPT deve considerar a articulação entre formação geral e formação profissional.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, III e IV.
- B) I, II e IV.
- C) II e IV.
- D) II e III.
- E) I e III.

### QUESTÃO 04

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica orientam a organização dos cursos, a articulação entre níveis e modalidades de ensino e a concepção pedagógica que fundamenta a formação profissional no Brasil. Essas diretrizes reafirmam o princípio da integração entre trabalho, ciência, tecnologia e cultura, além de defenderem a flexibilidade curricular e a indissociabilidade entre teoria e prática.

À luz dessas Diretrizes, considera-se que a organização da Educação Profissional e Tecnológica deve

- A) adotar currículo padronizado nacionalmente, sem possibilidade de contextualização regional.
- B) organizar-se, exclusivamente, por competências operacionais, sem diálogo com a formação geral.
- C) separar, rigidamente, os momentos de formação teórica e prática, priorizando a prática como etapa final do curso.
- D) restringir-se ao atendimento imediato das demandas do setor produtivo local, sem considerar fundamentos científicos mais amplos.
- E) articular fundamentos científicos e tecnológicos às dimensões sociais do trabalho, promovendo formação que ultrapasse o treinamento para tarefas específicas.

**QUESTÃO 05**

A consolidação da curricularização da extensão exige reorganização do trabalho pedagógico, revisão de práticas avaliativas e redefinição do papel docente na Educação Profissional e Tecnológica. Nesse processo, a extensão deixa de ocupar lugar periférico e passa a constituir componente estruturante da formação.

A esse respeito, dadas as afirmativas,

- I. A curricularização da extensão exige planejamento articulado entre docentes, superando ações isoladas e eventuais.
- II. A extensão curricularizada dispensa fundamentação teórica, pois sua centralidade reside na prática social.
- III. Projetos extensionistas podem configurar-se como espaços de produção de conhecimento, articulados à pesquisa aplicada.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 06**

A Educação Inclusiva, no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica, exige que as instituições promovam condições de acesso, de permanência e de êxito para estudantes com deficiência, transornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação. Isso implica não apenas adaptações arquitetônicas, mas também reorganização pedagógica, flexibilização curricular e formação continuada de docentes.

Nessa perspectiva, compreende-se que a inclusão na Educação Profissional e Tecnológica

- A) requer a adoção de estratégias pedagógicas diversificadas e recursos de acessibilidade que assegurem igualdade de oportunidades formativas.
- B) consiste na criação de turmas separadas para estudantes com deficiência, como forma de garantir atendimento especializado.
- C) depende, exclusivamente, do atendimento educacional especializado, desvinculado do trabalho docente em sala comum.
- D) limita-se à matrícula do estudante público-alvo da educação especial, independentemente de adaptações pedagógicas.
- E) implica redução automática do nível de exigência acadêmica para estudantes com deficiência.

**QUESTÃO 07**

A organização do trabalho pedagógico na Educação Profissional e Tecnológica exige compreensão crítica das relações entre currículo, planejamento e avaliação, considerando-se as especificidades da formação técnica integrada. Nesse contexto, a prática avaliativa deve contribuir para a consolidação da formação integral e para a autonomia dos estudantes.

Desse modo, dadas as afirmativas,

- I. A avaliação formativa pode subsidiar a reorganização do ensino ao longo do processo educativo.
- II. A dimensão política do planejamento refere-se às escolhas pedagógicas que expressam determinada concepção de sociedade e de formação.
- III. A organização do trabalho pedagógico na EPT requer coerência entre princípios institucionais e práticas de sala de aula.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 08**

A integração da Educação de Jovens e Adultos (EJA) à Educação Profissional e Tecnológica representa estratégia de ampliação do direito à educação para sujeitos historicamente excluídos do sistema escolar. Essa integração busca articular escolarização básica com formação profissional, considerando-se trajetórias interrompidas, experiências de trabalho e especificidades socioculturais dos estudantes.

Nesse âmbito, constitui desafio para a EJA integrada à Educação Profissional e Tecnológica

- A) priorizar, exclusivamente, certificação rápida para inserção imediata no mercado de trabalho, já que se trata de um público, majoritariamente, adulto.
- B) reduzir a formação geral para ampliar a carga horária técnica, pois os jovens e adultos precisam de questões mais práticas para a vida do trabalho.
- C) desenvolver proposta curricular que reconheça os saberes prévios dos estudantes e articule formação básica e profissional de forma integrada.
- D) organizar a formação profissional de modo desvinculado das experiências de vida dos estudantes e de acordo com o PPI da instituição.
- E) adotar currículo idêntico ao ensino regular, desconsiderando-se as especificidades do público jovem e adulto.

**QUESTÃO 09**

A formação de professores para a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) constitui temática estratégica nas políticas públicas educacionais contemporâneas, especialmente diante da expansão da Rede Federal, da diversificação de ofertas formativas e da complexidade da integração entre formação geral e formação técnica. Nesse contexto, os debates atuais enfatizam tanto a necessidade de sólida base pedagógica quanto o domínio de saberes específicos das áreas profissionais, além da compreensão crítica do trabalho como princípio educativo.

Considerando-se os desafios e as possibilidades da formação docente para a EPT à luz das políticas públicas atuais, dadas as afirmativas,

- I. A formação de professores para a EPT demanda articulação entre saberes pedagógicos, conhecimentos específicos da área profissional e compreensão das dimensões sociais do trabalho.
- II. A experiência profissional no setor produtivo é suficiente, por si só, para garantir atuação docente qualificada na EPT, dispensando-se formação pedagógica específica.
- III. A consolidação da formação docente para a EPT pode favorecer práticas integradoras, alinhadas à concepção de formação humana integral.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 10**

No contexto histórico brasileiro, a Educação Profissional foi marcada, durante longo período, por uma dualidade estrutural. Essa dualidade caracterizou-se pela

- A) inexistência de políticas públicas voltadas à formação profissional.
- B) integração plena entre ensino acadêmico e formação técnica desde o período imperial.
- C) universalização do acesso à formação técnica de nível médio para toda a população.
- D) predominância exclusiva da formação tecnológica em detrimento da educação básica.
- E) separação entre formação propedêutica destinada às elites e formação profissional destinada às classes trabalhadoras.

**FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA**

**QUESTÃO 11**

A um servidor público federal de órgão do Poder Executivo foi concedida licença por motivo de doença de seu cônjuge, por um período de 45 dias consecutivos. Descobriu-se que, durante esse período, o servidor público realizou atividade remunerada de divulgação em suas redes sociais para uma empresa que explorava ilegalmente jogos de apostas em uma plataforma digital na internet, inclusive já havendo notícias de condenações da referida empresa pelo Poder Judiciário, em razão da prática de crimes de lavagem de dinheiro, evasão fiscal e concorrência desleal.

Dadas as afirmativas quanto a essa situação hipotética,

- I. A espécie da licença concedida ao servidor público federal, incluídas as prorrogações, poderá ser concedida a cada período de doze meses por até 60 dias, consecutivos ou não, mantida a sua remuneração.
- II. A licença somente será deferida se a assistência direta do servidor for indispensável e não puder ser prestada simultaneamente com o exercício do cargo ou mediante compensação de horário, inexistindo vedação ao exercício de atividade remunerada durante o período da licença.
- III. O servidor público federal violou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, notadamente quanto à vedação ao exercício de atividade profissional aética ou a ligar o seu nome a empreendimentos de cunho duvidoso.
- IV. A Comissão de Ética do órgão público a que pertence o servidor público federal, integrada por três servidores ou empregados titulares de cargo efetivo ou emprego permanente, poderá aplicar, após a emissão de parecer fundamentado assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso, a pena de advertência ou suspensão.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) II, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) II e IV.
- D) I e IV.
- E) I e III.

**QUESTÃO 12**

Dadas as afirmativas quanto ao Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal e à Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica,

- I. O ingresso na Carreira de Magistério Superior ocorrerá mediante aprovação em concurso de provas e títulos, tendo como requisito de ingresso o título de doutor na área exigida no concurso, no primeiro nível de vencimento da Classe A, com a denominação de Professor Adjunto.
- II. Os docentes ocupantes de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal serão submetidos ao regime de trabalho de 40 horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, de pesquisa, de extensão e de gestão institucional; ou tempo parcial de 20 horas semanais de trabalho, não podendo os docentes submetidos a este último regime de trabalho, ainda que temporariamente, serem vinculados ao regime de 40 horas sem dedicação exclusiva.
- III. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e *multicampi*, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino. Eles possuem natureza jurídica de autarquia, detentores de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar, inclusive para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior.
- IV. Não está dentre os objetivos dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia ministrar, em nível de educação superior, cursos de pós-graduação *lato sensu* de aperfeiçoamento e de especialização, visando à formação de especialistas nas diferentes áreas do conhecimento.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) III, apenas.
- B) IV, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 13**

Uma aluna preta, portadora de visão monocular, matriculada no curso de educação profissional e tecnológica de nível médio, na forma articulada, optou pela realização da formação técnica em mecânica. O coordenador do curso do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, compreendendo que a aluna em questão teria dificuldades práticas no desenvolvimento e no aprendizado, devido a sua limitação física, redirecionou essa aluna para o curso técnico subsequente de cozinha ou de enfermagem, argumentando, ainda, que os referidos cursos seriam mais adequados à sua condição pessoal, já que o mercado de trabalho do setor absorve em maior proporção pessoas do seu gênero e raça.

Dadas as afirmativas quanto a essa situação hipotética,

- I. A atitude do coordenador em redirecionar a aluna para outros cursos, em razão de sua limitação física, é compreendida como capacitismo, uma vez que discrimina a aluna, ao subestimá-la em sua capacidade e habilidades, em virtude de sua deficiência; mas a oferta dos cursos, em função da lógica de melhor inserção no mercado, não possui viés discriminatório, inexistindo interseccionalidade com os marcadores sociais de gênero e raça.
- II. O caso revela uma barreira atitudinal, assim compreendida a atitude ou o comportamento que impeça ou prejudique a participação social da pessoa com deficiência em igualdade de condições e oportunidades com as demais pessoas, incumbindo ao poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar o acesso à educação superior e à educação profissional e tecnológica em igualdade de oportunidades e condições com as demais pessoas.
- III. São objetivos da Política Nacional de Educação Especial Inclusiva assegurar a educação ao longo da vida, até aos níveis e às etapas de ensino mais elevados, e fomentar as medidas de combate à discriminação e ao capacitismo no âmbito educacional, inclusive mediante atividade pedagógica de caráter complementar à escolarização de pessoas com deficiência – Atendimento Educacional Especializado (AEE) – para, dentre outros objetivos, promover condições para a continuidade de estudos dos estudantes que são o público da educação especial até os níveis e as etapas de ensino mais elevados.
- IV. A transversalidade permite a abordagem da situação de discriminação, levando-se em conta sua relação com a organização, a gestão do trabalho e as suas dimensões sociocultural, institucional e individual, de sorte que a restrição da aluna a cursos, a partir da perspectiva de gênero e raça no mercado de trabalho, é reflexo da desigualdade de gênero e raça, que corresponde à assimetria existente no âmbito da sociedade, acentuando a distância social entre mulheres negras e os demais segmentos sociais.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 14**

A respeito do Estatuto do Instituto Federal de Alagoas (Ifal) e do Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Ifal, é correto afirmar que

- A) são atos normativos que regem o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas o Estatuto, o Regimento Geral, as Resoluções do Conselho Superior e os Atos da Reitoria.
- B) só haverá um único Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade para todos os *Campi* do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas.
- C) não poderão integrar o Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Instituto Federal de Alagoas, representantes da comunidade externa.
- D) a Reitoria é o órgão máximo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas.
- E) o Conselho Superior, de caráter consultivo, é órgão de apoio ao processo decisório da Reitoria.

**QUESTÃO 15**

O Núcleo de Gênero, Diversidade e Sexualidade (Nugedis), do Instituto Federal de Alagoas (Ifal), foi instituído pela Resolução nº 116/2023.

Dentre as diversas regras vigentes sobre o Núcleo, assinale a alternativa correta.

- A) O Nugedis atuará, exclusivamente, no âmbito institucional interno, assessorando, quando solicitado, os setores do Ifal.
- B) Para a consolidação e o fortalecimento da atuação dos Núcleos, anualmente, deve ser reservado 1% (um por cento) do orçamento do *Campus*, e destinado ao Nugedis.
- C) Após a constituição do Nugedis, os/as integrantes deverão eleger o/a Coordenador/a, o/a Vice-Coordenador/a e o/a Secretário/a, que não poderão ser servidores/as do Ifal.
- D) O Nugedis atuará de forma impositiva, estimulando, promovendo e executando ações voltadas às temáticas de gênero, de diversidade e de sexualidade nos *Campi* do Ifal.
- E) A composição da equipe do Nugedis dar-se-á por meio de eleição, devendo ter, no mínimo, sete integrantes, dos quais dois assumam, obrigatória e respectivamente, a Coordenação e a Vice-Coordenação.

**CONHECIMENTOS SOCIOECONÔMICOS DE ALAGOAS**

**QUESTÃO 16**

A partir dos dados do Censo Demográfico 2022 sobre pertencimento populacional de cor ou raça, Alagoas tem a maior porcentagem nacional (em relação ao total estadual) de população de autorreconhecimento autodeclarada

- A) pretos.
- B) pardos.
- C) brancos.
- D) indígenas.
- E) quilombolas.

**QUESTÃO 17**

A crise geotécnica em Maceió, decorrente da mineração de sal-gema, trouxe consequências profundas e multifacetadas para Alagoas. Além do visível deslocamento populacional e da destruição de imóveis, seus impactos se estenderam a esferas econômicas, ambientais e de governança.

Considerando-se a complexidade desse evento, dadas as afirmativas,

- I. A atividade mineradora que deu origem à crise era a base do Polo Cloroquímico de Alagoas, um dos principais arranjos industriais do estado, afetando diretamente cadeias produtivas estratégicas.
- II. Estudos técnicos independentes atestaram que os impactos foram restritos aos bairros sobre as cavidades subterrâneas, não havendo riscos de contaminação dos aquíferos ou de comprometimento de outras infraestruturas urbanas.
- III. Um dos efeitos indiretos da crise foi o abalo na confiança de investidores e na imagem de Maceió como cidade sede de grandes empreendimentos industriais, com reflexos negativos na atração de novos capitais.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 18**

A cultura caieira refere-se a um conjunto de saberes e de práticas tradicionais associados à extração artesanal de calcário e à produção de cal, atividades históricas que marcaram a identidade e a economia de algumas comunidades alagoanas. Atualmente em declínio, devido a conflitos ambientais e a pressões regulatórias, essas atividades são características de municípios alagoanos localizados, majoritariamente, no/a

- A) Sertão.
- B) Agreste.
- C) Zona da Mata.
- D) Baixo São Francisco.
- E) Região Metropolitana de Maceió.

**QUESTÃO 19**

O turismo é um dos pilares da economia de Maceió, mas sua dinâmica está intrinsecamente ligada aos processos de urbanização e à divisão regional de Alagoas. A concentração de investimentos e de infraestrutura no litoral, enquanto o interior enfrenta carências históricas, ilustra as desigualdades territoriais do estado.

Considerando-se essa relação, dadas as afirmativas sobre os impactos do turismo em Maceió no contexto alagoano,

- I. Os fluxos turísticos para o litoral sul, com destaque para praias como Praia do Francês e Barra de São Miguel, têm fomentado a descentralização da oferta hoteleira e a integração econômica dessa região com o polo de confecções do Agreste.
- II. A demanda turística por artesanato e por gastronomia local tem permitido a revitalização econômica e a preservação do patrimônio histórico no centro urbano de Maceió, revertendo o processo de esvaziamento comercial da área central.
- III. A priorização do turismo de sol e mar consolida um modelo de desenvolvimento regional que desconsidera o potencial do sertão alagoano, cujas atrações culturais e naturais permanecem à margem dos circuitos turísticos oficiais e dos investimentos públicos.

verifica-se que está/ão correta/s

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 20**

A persistência do baixo Índice de Desenvolvimento Humano Municipal (IDH-M) de Alagoas, historicamente o menor entre as unidades federativas brasileiras, é frequentemente analisada à luz de seus componentes e de dinâmicas históricas e geográficas específicas.

Considerando-se a evolução temporal e a estrutura multidimensional do IDH-M de Alagoas, qual a caracterização do aspecto fundamental associado a essa posição estadual no *ranking* nacional?

- A) A dimensão longevidade, apesar de avanços na expectativa de vida, ainda é impactada por taxas de mortalidade infantil e materna superiores à média nacional, refletindo lacunas na cobertura e na qualidade da saúde pública.
- B) Os valores municipais do índice mostram homogeneidade territorial, com os piores desempenhos concentrados nas regiões metropolitanas devido à superpopulação e à violência urbana.
- C) A baixa performance no IDH-M decorre, principalmente, da estagnação demográfica e do rápido envelhecimento populacional, que sobrecarregam os sistemas previdenciário e de saúde.
- D) A componente educação do índice foi a que mais progrediu na última década, principalmente devido ao expressivo aumento no número de matrículas em cursos técnicos federais.
- E) A dimensão renda apresenta o maior atraso relativo, sendo, majoritariamente, determinada pela concentração fundiária urbana, que limita o acesso a empregos formais na capital.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 21**

A área da Educação Musical é muito ampla e ocupa um importante espaço no cenário brasileiro. No âmbito do trombone, ao longo da história, diversos artistas e professores se destacaram, seja pelo prestígio de suas carreiras, pela relevância de sua produção musical, seja pela excelência na formação de novos talentos. Dois desses professores são

- A) Carlos Alberto e João da Silva.
- B) Paulo Lacerda e Reginaldo Luís.
- C) Paulo Simões e Severino Gagliardi.
- D) Jacques Ghesthem e Reginaldo Luís.
- E) Gilberto Gagliardi e Radegundis Feitosa.

**QUESTÃO 22**

Desde o século XX, a trajetória da música brasileira de concerto tem, progressivamente, apresentado interseção com a música popular, notadamente nos instrumentos de metal. Compositores e arranjadores foram influenciados por diversos estilos, principalmente o nordestino, construindo assim um importante legado para os trombonistas do Brasil. Um nome se destaca, por ser reconhecido como Patrimônio Cultural do Brasil, Patrimônio Vivo de Pernambuco e Patrimônio Imaterial da Humanidade. Ele desenvolveu valiosa contribuição para os instrumentos de metal, dedicando obras para diferentes formações instrumentais. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse compositor.

- A) Rodrigo Lima
- B) Flo Menezes
- C) Kathia Bonna
- D) José Ursicino da Silva
- E) João Mariano Correia

**QUESTÃO 23**

Na prova do ENADE 2021, destacou-se “o uso de temas modais nordestinos na música de concerto desde a década de 1930, pelo menos, por compositores como Villa-Lobos e Francisco Mignone e, depois, por Camargo Guarnieri e José Siqueira. No entanto, esses temas eram desenvolvidos em padrões formais e gêneros de composição já estabelecidos, como a sinfonia e a forma sonata, e sob uma instrumentação sinfônica tradicional”.

José Siqueira, compositor paraibano, também é conhecido por obras dedicadas ao trombone, a exemplo de

- A) Andante.
- B) Sonatina.
- C) Três Estudos.
- D) Duas canções nortistas.
- E) Fantasia para Trombone.

**QUESTÃO 24**

O Maestro Duda é um compositor pernambucano que contribuiu enormemente para o repertório de concerto para instrumentos de metal. Uma das características marcantes de seu estilo é a utilização dos ritmos locais como inspiração para sua obra. Curiosamente, ao contrário do que frequentemente notamos, em uma de suas obras mais emblemáticas, *Suíte Monette*, não aparece um tradicional ritmo pernambucano, denominado de

- A) Valsa
- B) Frevo
- C) Balada
- D) Ciranda
- E) Bumba-meu-boi

**QUESTÃO 25**

Leia a descrição de uma aula contida no livro *De Tramas e Fios* da professora Marisa Fonterrada.

“Um jovem estudante, de aproximadamente 6 anos de idade, entra na sala, acompanhado de seu pai, que permanece na sala durante todo o tempo, com um trombone adaptado para realizar suas primeiras lições. Na sala, o estudante observa brinquedos, um piano e também um aparelho de som, além de seu próprio livro. Ao longo da aula o professor realiza exercícios de respiração, vibração labial e inicia os primeiros sons. Para encerrar, deixa instruções ao pai para que o estudante mantenha o contato com o instrumento até a próxima aula”.

FONTEPERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. [S.l.]: UNESP, 2008.

Essa descrição se refere a qual metodologia de ensino de instrumento?

- A) Self
- B) Orff
- C) Kodaly
- D) Suzuki
- E) Willems

**QUESTÃO 26**

Comparando-se o ensino coletivo ao individual de trombone, no contexto brasileiro, é correto afirmar que

- A) o ensino coletivo pode constituir etapa inicial estruturante, sendo posteriormente complementado por estudo individual especializado.
- B) o ensino individual é historicamente predominante na formação inicial do trombonista brasileiro.
- C) o modelo coletivo inviabiliza o desenvolvimento técnico refinado necessário ao repertório solístico.
- D) o ensino coletivo restringe-se, exclusivamente, ao repertório popular.
- E) ambos os modelos são pedagogicamente incompatíveis.

**QUESTÃO 27**

A escola de trombone no Brasil apresenta uma trajetória singular, consolidando-se ao longo do século XX, com influências europeias e americanas, e caracterizada pela transição das bandas de música para o ambiente acadêmico e pela fusão de elementos eruditos e populares.

Sobre a pedagogia do trombone no Brasil e seus principais expoentes, assinale a alternativa correta.

- A) O ensino do trombone no Brasil permaneceu estritamente empírico até o século XXI, sem a consolidação de uma literatura pedagógica nacional ou associações de classe.
- B) Radegundis Feitosa é reconhecido por sua atuação como solista internacional, tendo tido pouca influência na estruturação do ensino superior de trombone no nordeste brasileiro.
- C) A Associação Brasileira de Trombonistas (ABT) dedica-se à promoção de concertos de música barroca, ignorando as vertentes populares como o choro e o samba na formação do trombonista.
- D) Gilberto Gagliardi é uma figura central na pedagogia do trombone brasileiro do século XX, atuando na sistematização técnica do instrumento e na formação de gerações de músicos no Brasil.
- E) A prática dos “Corais de Trombones” é uma atividade, exclusivamente, voltada a apresentações de gêneros populares, sem impacto pedagógico ou técnico no desenvolvimento dos estudantes.

**QUESTÃO 28**

Ao se chegar atrasado em uma apresentação de uma orquestra, notou-se uma grande quantidade de músicos, além de cantores. Ao focalizar o naipe de sopros, observaram-se oito trompas, quatro trompetes, quatro trombones e uma tuba. Considerando-se a transformação da orquestra ao longo da história da música, o período que melhor concorda com o cenário descrito é o

- A) Barroco.
- B) Clássico.
- C) Medieval.
- D) Romântico.
- E) Renascentista.

**QUESTÃO 29**

A presença do frevo na música de câmara para trombone solo, especialmente na obra de Maestro Duda, caracteriza-se por

- A) integração entre virtuosidade técnica, síncopes e escrita formal camerística.
- B) ênfase exclusiva em andamento lento e legato contínuo.
- C) descaracterização dos elementos rítmicos do gênero.
- D) exclusão da identidade nordestina na composição.
- E) supressão dos contrastes dinâmicos.

**QUESTÃO 30**

No contexto do ensino do trombone a partir da música popular brasileira, a incorporação do choro como eixo metodológico implica compreender sua lógica estrutural e estilística. Considerando os aspectos técnicos, históricos e performáticos do gênero, assinale a alternativa correta.

- A) O choro é inadequado ao ensino inicial do trombone por exigir instrumentação típica de cordas dedilhadas, o que compromete a adaptação aos metais.
- B) A prática do choro no ensino do trombone deve restringir-se à leitura fiel da partitura, evitando-se improvisação, uma vez que o gênero possui estrutura formal rígida.
- C) A inserção do choro no ensino do trombone favorece, entre outros aspectos, o desenvolvimento da agilidade técnica, da compreensão harmônica e da improvisação idiomática.
- D) A prática do choro privilegia, predominantemente, o uso do registro grave do trombone, priorizando emissão ampla e articulações longas, com pouca exigência de leitura rítmica e de figuras sincopadas.
- E) A linguagem do choro aproxima-se mais da tradição sinfônica europeia do que das práticas urbanas afro-brasileiras, o que o torna tecnicamente semelhante ao repertório clássico orquestral.

**QUESTÃO 31**

A metodologia de ensino coletivo por meio de corais de trombones no Brasil fundamenta-se pedagogicamente na

- A) padronização rígida de repertório internacional.
- B) competição técnica como principal estratégia formativa.
- C) centralização da aprendizagem, exclusivamente, no professor.
- D) substituição do ensino técnico individual pelo repertório simplificado.
- E) construção colaborativa do conhecimento musical, promovendo escuta, afinação e integração social.

**QUESTÃO 32**

A transposição do frevo tradicional de banda para a escrita camerística para trombone solo representa

- A) simplificação técnica para fins pedagógicos.
- B) eliminação das síncofes e acentuações típicas.
- C) redução do protagonismo do trombone na execução.
- D) perda dos elementos rítmicos característicos do gênero.
- E) reconfiguração textural que mantém o caráter rítmico em contexto formal estruturado.

**QUESTÃO 33**

No choro, a função contrapontística do trombone demanda

- A) compreensão estrutural da forma, escuta ativa e domínio das tensões harmônicas.
- B) supressão da improvisação como elemento estilístico.
- C) execução linear desvinculada da harmonia funcional.
- D) substituição da linha do violão de sete cordas.
- E) ênfase exclusiva na projeção sonora.

**QUESTÃO 34**

Ao longo da História da Música, a utilização do trombone passou por diversos momentos, mudando suas características estilísticas, técnicas e também de construção. No período Renascentista, um tio e seu sobrinho, italianos, destacaram-se por explorarem a qualidade sonora semelhante à voz humana dos corais do antigo trombone. Esses compositores são

- A) Giuseppe e Antônio Vivaldi.
- B) Andrea e Giovanni Gabrieli.
- C) Giuseppe e Alessandro Verdi.
- D) Domenico e Alessandro Scarlatti.
- E) Giuseppe e Francesco Garibaldi.

**QUESTÃO 35**

O ensino de trombone no Brasil foi fortemente influenciado por diferentes escolas pedagógicas internacionais e nacionais, que moldaram tanto a formação técnica quanto a prática musical (erudita e popular) e que impactaram a formação do trombonista brasileiro.

A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- A) A chamada “escola brasileira” de formação do trombonista diferencia-se das escolas europeias tradicionais, por rejeitar completamente os métodos estrangeiros e restringir-se ao ensino universitário.
- B) A escola alemã de trombone, com forte presença no Brasil, caracteriza-se pela busca de uma sonoridade robusta e clara, técnica sólida, rigor pedagógico e valorização, principalmente do registro agudo.
- C) A escola francesa caracteriza-se principalmente pela organização técnica progressiva, com foco na sonoridade e na articulação. Sua metodologia apresenta traços da pedagogia liberal tradicional e tecnicista.
- D) A escola norte-americana, que tem Sandy Feldstein e Larry Clark como referências pedagógicas, tem como características o ensino individual estruturado; a desintegração entre leitura, técnica e prática em conjunto; e a exclusividade do material didático voltado ao ensino acadêmico.
- E) A influência da escola italiana no ensino de trombone no Brasil, que tem Serse Peretti como seu principal representante, está associada, principalmente, ao abandono do repertório sinfônico, à ênfase no virtuosismo técnico, à metodologia centrada na improvisação e ao ensino, exclusivamente, coletivo.

**QUESTÃO 36**

A consolidação de uma discografia brasileira voltada ao trombone solo contribui, no âmbito acadêmico, para a

- A) ampliação do repertório didático e para o fortalecimento da identidade interpretativa brasileira.
- B) substituição do repertório camerístico por repertório sinfônico.
- C) padronização exclusiva do repertório europeu nos cursos técnicos.
- D) eliminação da prática solística nos conservatórios.
- E) redução da produção composicional nacional.

**QUESTÃO 37**

O repertório brasileiro para trombone é amplo e diversificado, abrangendo a música popular nacional, a tradição das bandas de música, a produção orquestral e a música contemporânea de concerto.

Em relação à literatura brasileira para trombone, é correto afirmar que a/o

- A) choro *Na Glória*, composto em 1949, pelos trombonistas Raul de Souza em parceria com Zé da Velha, é considerado o “hino dos trombonistas”, uma das obras mais emblemáticas do repertório brasileiro para trombone.
- B) *Fantasia brasileira nº 4* para trombone, piano, bateria e orquestra, organizada em movimento único, de Radamés Gnattali, integra linguagem erudita com elementos rítmicos da música popular brasileira. É obra de gênero erudito.
- C) *Fantasia para Trombone Solo*, composta pelo baiano Pedro Kröger, em 2018, é uma obra contemporânea brasileira dedicada ao trombonista Lélío Alves. A peça se destaca por explorar diversas sonoridades do instrumento em uma forma mais livre.
- D) *Concertino para trombone*, de José Ursicino da Silva, escrito em quatro movimentos, na tonalidade de Sol Maior, e dedicado ao trombonista Radegundis Feitosa, apresenta uma diversidade de ritmos com elementos que vão do maracatu ao choro.
- E) *Fantasia para Trombone e Orquestra*, estruturada em movimento único, de Abdon Lyra, teve gravações feitas pelos trombonistas Radegundis Feitosa e Delmário Oliveira. É classificada como música de concerto brasileira contemporânea e importante para a literatura do instrumento.

**QUESTÃO 38**

A consolidação do trombone como instrumento solista no Brasil, a partir da produção fonográfica especializada, implica pedagogicamente a

- A) restrição do estudo ao repertório do século XIX.
- B) redução do repertório técnico à produção existente.
- C) desvinculação do instrumento do contexto camerístico.
- D) substituição da orientação docente pela escuta de gravações.
- E) ampliação das referências interpretativas e o estímulo à composição contemporânea nacional.

**QUESTÃO 39**

Dentre o repertório para trombone, nota-se inúmeros exemplos de composições inspiradas na música popular. Na música brasileira, grande parte dos títulos tem essa característica; no entanto, encontram-se exemplos semelhantes em outros países, como o *Concerto para Trombone* francês, escrito por H. Tomasi, que tem a inspiração no jazz. Também do jazz vem a inspiração para um recente *Concerto para Trombone* de um compositor norte-americano, que era pianista, conhecido por seu trabalho no estilo do *jazz fusion* e que morreu em 2021, antes da estreia mundial de sua obra, a qual foi realizada no Brasil por Joe Alessi e OSESP. Esse compositor é

- A) Chick Corea.
- B) Erick Ewazen.
- C) Lafayette Coelho.
- D) Mikis Theodorakis.
- E) Stephen Sondheim.

**QUESTÃO 40**

Há uma grande variedade de instrumentos graves da família dos metais, devido ao próprio desenvolvimento dos instrumentos durante o século XIX. No entanto, durante o século XX, nota-se a consolidação da tuba e a ascensão do trombone baixo, criando-se, com isso, uma classe de artistas especializados e uma ampla literatura dedicada a eles.

Assinale a alternativa que apresenta um método e uma música dedicada ao trombone baixo.

- A) *Bass Trombone* (M. Davis) / *Solo Piece* (D. Vining).
- B) *Famous Method* (J. B. Arban) / *Sonata* (M. Bordogni).
- C) Método para Iniciantes (Gilberto Gagliardi) / *Basta* (F. Rabe).
- D) 20 Estudos (Charlie Vernon) / *Estou por Baixo* (Gilberto Gagliardi).
- E) *Bass Trombone Craft* (Brad Edwards) / *New Orleans* (E. Bozza).

**QUESTÃO 41**

Não foram tantos os compositores que se dedicaram ao repertório didático para o trombone. Ao observar o cenário da educação musical, nota-se o ensino de trombone por meio de métodos de ensino coletivo de bandas. No entanto, um compositor, não trombonista, dedicou-se ao repertório pedagógico e deixou uma importante obra que apoia o ensino do instrumento em diversas regiões do Brasil. Esse compositor é

- A) Ernst Mahle.
- B) Ernst Widmer.
- C) Edino Krieger.
- D) Almeida Prado.
- E) Gilberto Gagliardi.

**QUESTÃO 42**

O repertório brasileiro para trombone se concentra basicamente após a segunda metade do século XX. No entanto, sua estética cobre diversas tendências, incluindo obras de inspiração atonal e experimental.

Considerando-se essas características, um compositor que contribuiu para esse repertório foi

- A) Maestro Duda.
- B) E. Villani Cortes.
- C) Gilberto Gagliardi.
- D) José Alberto Kaplan.
- E) Estercio Marquez Cunha.

**QUESTÃO 43**

Raul de Souza é um excepcional trombonista, reconhecido no mundo inteiro. Seu legado é imenso, “porque ele tem uma maneira, um fraseado brasileiro de tocar o trombone, uma maneira toda especial de tocar, um fraseado que foi forjado assim, criado nas gafieiras do subúrbio do Brasil, do Rio de Janeiro, então é uma linguagem muito própria, muito particular e que mostrou ao mundo que ela pode se mesclar com outros estilos também”.

Dois dos principais discos da carreira de Raul de Souza são

- A) Rio e No Palco!
- B) Voilá e Casa Nova.
- C) Colors e Jazz forever.
- D) Santa Catarina 26 e Calle 13.
- E) Tributo a Vinicius e Samba, Samba e Samba.

**QUESTÃO 44**

Desde a invenção do trombone e da sua inclusão no contexto musical sacro, a prática em grupo se tornou parte importante da atividade musical com esse instrumento. Seja utilizando os diversos membros da família (trombone alto, tenor e baixo) seja apenas o mais recorrente atualmente (como o tenor), tocar músicas a três ou a quatro vozes desperta o interesse em artistas e em educadores.

Diante disso, o coral de trombones oferece uma oportunidade para se trabalhar

- A) a técnica, a produção cultural e as técnicas associadas ao mercado de trabalho.
- B) a afinação, a individualidade e um repertório desinteressante para a formação de grupo.
- C) a produção sonora, a articulação e a técnica de manejo de vara, em um contexto de grupo.
- D) um repertório desinteressante, a individualidade e novas maneiras de confirmar o valor técnico do trombone.
- E) um novo repertório, aspectos da percepção musical e, também, técnicas associadas ao mercado de trabalho.

**QUESTÃO 45**

Considerando-se as reflexões contemporâneas sobre o ensino coletivo de trombone no Brasil, especialmente no que se refere à democratização do acesso e à formação técnico-musical, assinale a alternativa correta.

- A) A principal finalidade do ensino coletivo é a otimização de recursos financeiros, sendo o desenvolvimento musical um efeito secundário.
- B) O ensino coletivo fundamenta-se, exclusivamente, na repetição mecânica de repertório, mantendo traços estritamente tecnicistas e descontextualizados.
- C) A consolidação do ensino coletivo no Brasil eliminou a necessidade de mediação docente especializada, uma vez que o aprendizado ocorre, predominantemente, entre pares.
- D) A prática coletiva possibilita a articulação entre técnica instrumental, escuta ativa, construção identitária e inserção sociocultural do estudante, configurando-se como estratégia pedagógica integradora.
- E) O ensino coletivo brasileiro estruturou-se, inicialmente, sob bases acadêmicas sistematizadas, fundamentadas em tratados europeus de técnica instrumental, sendo, posteriormente, adaptado às bandas civis.

**QUESTÃO 46**

Assinale a alternativa correta sobre as características pedagógicas do ensino coletivo de trombone no Brasil.

- A) Limita-se ao repertório erudito europeu, evitando manifestações populares brasileiras.
- B) Prioriza, exclusivamente, a técnica individual, adiando a prática em conjunto para fases avançadas do aprendizado.
- C) Integra técnica, leitura musical e prática de conjunto simultaneamente, favorecendo o desenvolvimento da escuta e da socialização; estimula o senso crítico e a desinibição, além de um maior aperfeiçoamento musical como um todo.
- D) Desconsidera a dimensão social da música, concentrando-se apenas na *performance* instrumental do aluno.
- E) Fundamenta-se, exclusivamente, em métodos estrangeiros, sem adaptação à realidade cultural brasileira.

**QUESTÃO 47**

No contexto do choro, a atuação do trombone exige do intérprete

- A) uso restrito ao registro grave do instrumento.
- B) supressão do vibrato e das inflexões expressivas.
- C) execução, exclusivamente, harmônica, sem função melódica.
- D) postura interpretativa rígida e ausência de variações rítmicas.
- E) flexibilidade rítmica, domínio da articulação e compreensão da linguagem contrapontística.

QUESTÃO 48

Meuco-ra - ção Não se i por-que ba-te fe-liz quando te ve

Considerando o trecho musical, escrito para instrumentos em Bb (transpositor), provavelmente da obra mais famosa de Pixinguinha, "Carinhoso", assinale a alternativa que contenha a escrita correta para o trombone.

A)

B)

C)

D)

E)

**QUESTÃO 49**

O ensino de coletivo admite algumas nuances e, no Brasil, podemos observar uma ampla discussão sobre o assunto. Seja por aspectos econômicos seja por características sociais, a aula de música em grupo é uma realidade. No caso dos trombones, a sua antiga vocação associada aos corais e, posteriormente, a sua presença nas bandas de música reforçam a possibilidade (ou até a necessidade) de se trabalhar em grupo.

Considerando dois estudantes de níveis diferentes, um iniciante outro intermediário, e a necessidade de tocarem um dueto, assinale a alternativa que apresenta uma versão do arranjo que melhor se adéque à situação.

A)

Intermediário

Iniciante

B)

Intermediário

Iniciante

C)

Intermediário

Iniciante

D)

Intermediário

Iniciante

E)

Intermediário

Iniciante

**QUESTÃO 50**

O trecho musical é um dos mais conhecidos solos de trombone do repertório orquestral, escrito por W. A. Mozart. É uma melodia única e lírica para trombone tenor (Bb), que representa o “som maravilhoso” da última trombeta evocando os mortos. Sua execução requer um estilo suave, *cantabile* e expressivo que imita uma ária vocal, enquanto acompanha o solo do baixo. Similarmente aos saxofones, ao longo da história da música, a prática de trombone na orquestra se consolidou a partir do naipe composto pelos trombones alto, tenor e baixo.



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Vqsv7vQ6myg&t=129s>. Acesso em: 16 fev. 2026.

Diante disso, assinale a alternativa que descreve corretamente as posições, dos três primeiros compassos, caso o trombonista tocasse o solo Tuba Mirum, com um trombone alto em Mib.

- A) 1 – 1 – 1 – 1 – 1 – 4 – 1
- B) 1 – 6 – 2 – 1 – 6 – 2 – 6
- C) 1 – 6 – 4 – 5 – 1 – 4 – 1
- D) 1 – V<sub>3</sub> – 1 – 1 – 6 – 4 – V<sub>3</sub>
- E) 5 – 6 – 4 – 5 – 6 – 4 – 1

## INSTRUÇÕES QUESTÃO DISSERTATIVA

1. A questão dissertativa será realizada sobre 01 (um) ponto temático sorteado dentre os constantes no Edital.
2. Será realizado um sorteio de ponto por local de prova, contando com a presença de 1 (um) candidata/o de cada sala, testemunhando o procedimento de sorteio, junto à equipe de fiscalização/aplicação/supervisão da FUNDEPES e da COPEVE/UFAL.
3. O procedimento de sorteio será registrado em Ata, indicando-se as testemunhas e o Ponto sorteado, o qual deverá ser utilizado por todas/os as/os participantes da área de atuação de concorrência.
4. A resposta da questão dissertativa deverá ser redigida, utilizando-se o conjunto de Laudas Definitivas entregues, devendo a/o candidata/o observar, ainda, os seguintes parâmetros, sob pena de eliminação:
  - a) elaboração de texto manuscrito em letra legível, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
  - b) a questão dissertativa deverá ser respondida em Língua Portuguesa, ressalvadas as ofertas de Língua Estrangeira, para as quais a resposta deverá ser apresentada no respectivo idioma;
  - c) o conjunto de Laudas Definitivas da questão dissertativa não poderá ser assinado, rubricado ou conter, em outro local que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que identifique a/o candidata/o, sob pena de anulação da questão dissertativa.
5. A detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição do texto definitivo acarretará a anulação da questão dissertativa.
6. A questão dissertativa deverá ser redigida em, no mínimo, **2 (duas)** e, no máximo, **5 (cinco) Laudas/Folhas de Texto Definitivo**.
7. As folhas destinadas ao rascunho, constantes neste caderno de provas, são de preenchimento facultativo e não serão consideradas para fins de avaliação da questão dissertativa.
8. O conjunto de **Laudas Definitivas não será substituído** por motivo de erro de preenchimento pela/o candidata/o.
9. Todas as **Laudas/Folhas de Texto Definitivo** possuem um código de barras. A/O candidata/o não poderá danificar, sob qualquer hipótese, o código de barras.

## PROVA DISSERTATIVA

Código/Área de Atuação

### 26. MÚSICA: TROMBONE

**Pontos da Área de Atuação para sorteio:**

1. A escola de trombones no Brasil, Principais nomes da pedagogia e o estado da arte.
2. Metodologia e repertório Brasileiro para Trombone.
3. Reflexões sobre o ensino coletivo de trombone no Brasil.
4. O ensino de trombone a partir da música brasileira popular.
5. Radegundis Feitosa e a discografia brasileira de música de concerto para o trombone solo.
6. Considerações sobre o trombone no choro.
7. O frevo do Maestro Duda na música de Câmara para trombone solo.
8. Metodologia de ensino coletivo de instrumentos através dos Corais de Trombones no Brasil.
9. Teoria e Percepção Musical e Prática Instrumental como conteúdos transversais na formação musical de nível técnico.
10. A história da música ocidental da Idade Média ao Modernismo.











### ATENÇÃO!

A/O **candidata/o** está **proibida/o** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente a/o **Fiscal de Sala** está autorizada/o a fazer isso no momento da saída da/o candidata/o em definitivo do Local de Prova.

### Gabarito da/o Candidata/o

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

### EDITAL Nº 03/2026/IFAL, DE 19 DE JANEIRO DE 2026

**12.57** O Gabarito Preliminar das questões objetivas, juntamente com as Provas Objetivas, será publicado nos endereços eletrônicos da COPEVE/UFAL ([www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)) e da FUNDEPES ([www.fundepes.br](http://www.fundepes.br)), na data provável especificada no ANEXO III, a partir das 17h00.

### GABARITO OFICIAL

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)

## REALIZAÇÃO

